



HISTORIA Y COMPOSICIÓN DEL PASO PROCESIONAL DE MADRE DE DIOS DE LA PALMA 1928-2010

El origen de este estudio parte de la sospecha que teníamos sobre el error en las autorías de algunas obras de orfebrería que posee la hermandad. La información que se difundía en los distintos medios contenía estas anomalías que se venían repitiendo desde hace muchos años.

Nuestra sorpresa fue mayor cuando pudimos consultar el archivo de la hermandad y constatar la confusión de ciertas atribuciones. Nos encontramos en la obligación de aclarar todo este entuerto.

Este estudio lo vamos a dividir en varios apartados para una mejor comprensión:

- 1º.-Varales y respiraderos
- 2º.-Jarras-candelería-faroles
- 3º.-Peana-llamadores-pequeñas imágenes y relicario
- 4º.-Sayas y Manto
- 5º.-Restauraciones
- 6º.-Accesorios.

Aunque nos detenemos más en la orfebrería recordamos igualmente algo de la historia de los bordados sin los que no se podría entender la soberbia composición de nuestro palio juanmanuelino.

Varales y Respiraderos

La historia de nuestro paso de palio muestra las claves para poder comprender la composición actual; en 1928 se estrenan las bambalinas y el techo de palio bordados por Juan Manuel Rodríguez Ojeda junto con los varales del taller Manuel Seco Imberg (1876-1925)¹, los respiraderos que utilizó hasta 1931 no los conocemos con exactitud, probablemente fueron prestados o con un diseño sencillo, (Creemos que puedes ser los que se aprecian en la primera fotografía).

En los libros de actas de los cabildos² de aquella época se recogen la inquietud que tenía la junta por hacer unos respiraderos, se

presentaron varios proyectos y finalmente se escogió el más económico del taller de Seco.



1928-1931 Primera composición con respiraderos, jarras y candelera probablemente prestados

Durante los años del II República con la grave crisis social y económica que sufría toda la ciudad, coincide en nuestra corporación con las deudas adquiridas con el taller de Rodríguez Ojeda por los bordados, estas dificultades obligaron a la Junta a escoger una opción viable para la mayordomía para poder terminar los ornamentos de orfebrería del paso. Durante los años 1932, 1933 y 1934 la cofradía no hace estación de penitencia en el año 1936 la situación era tan grave que en la estación de penitencia no salió el paso de palio y al Virgen volvió a procesionar junto al Cristo en el paso de misterio.

La Junta de aquella época deseaba completar la composición del paso, finalmente se eligieron unos respiraderos con un cierto estilo neogótico y también algún elemento barroco pero con sencillez.

¹ ESTHER FERNÁNDEZ DE PAZ, "Los Artífices Sevillanos de la Semana Santa Andaluza: El Ornato Tradicional" pag. 35, 1998

² ARCHIVO HERMANDAD CRISTO DE BURGOS, Libro de Actas 1918-1944



En el año 1931 se estrenan los respiraderos y la diadema de Plata del taller de Seco Imberg (actualmente pertenece a la hermandad de la Quinta Angustia de Utrera), en 1935 el juego de jarras, que ya atribuimos a Manuel Seco Velasco (1903-1991) que se hizo cargo del taller del padre con 22 años al haber fallecido su padre en 1925³.



1931-1953 Composición con los respiraderos neogóticos y las jarras de Seco.

No sería hasta 1954 cuando se estrenarían los respiraderos actuales del taller de los Sobrinos de José Caro junto con el moldurón de José Sánchez Torres. Antes de la aprobación del diseño de Caro se presentaron varios dibujos

del taller de Carrasquilla incluso uno fue rechazado en un cabildo general⁴.



1952 La Virgen luce la diadema de Seco de 1931 y la antigua toca bordada.

Jarras, Candelерías y Faroles

Solo conocemos dos juegos de jarras el ya citado de Seco Velasco estrenado en 1935 (actualmente propiedad de la hermandad de los Dolores de la Rinconada) y el actual de Villarreal de 1961, compuesto de seis jarras grandes que van en los costeros y dos medianas en las esquinas de la delantera, si bien el juego de diez jarritas pequeñas que aún utilizamos es el que hizo J. Sánchez Torres en 1953, si bien inicialmente eran solo ocho.

³ ESTHER FERNÁNDEZ DE PAZ, “Los Artífices Sevillanos de la Semana Santa Andaluza: El Ornato Tradicional” pag. 35,37 ,1998

⁴ ARCHIVO HERMANDAD CRISTO DE BURGOS, Libro de Actas 1944-1955



A la izquierda una de las jarras de 1935 de Seco Velasco y a la derecha una del juego actual de Villarreal que se estrenaron en 1961



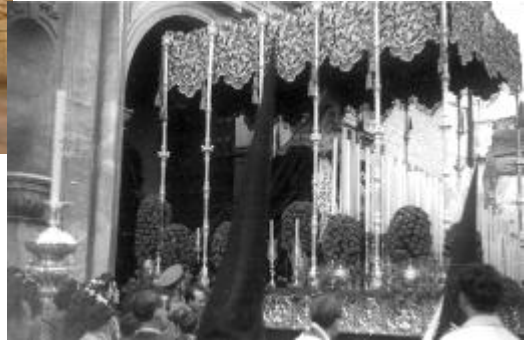
Detalle de una de las jarritas pequeñas de la delantera, de José Sánchez Torres, estrenada en 1953

Desconocemos el origen de la primera candelaría que probablemente fuera también de Seco, la actual es de Villarreal de 1974, son 96 candeleros de distintos tamaños de arriba hacia abajo:

- 6 Marías*
- 8 de la Segunda tanda*
- 10 de la Tercera tanda*
- 12 de la Cuarta tanda*
- 12 de la Quinta tanda*
- 12 de la Sexta tanda*
- 12 de la Séptima tanda*
- 12 de la Octava tanda*
- 12 de la Novena tanda*

Desde el último replanteamiento que hicieron los priostes en el año 2003 solo van en el paso 92, anteriormente eran 94 ya se habían suprimido dos de juego inicial.

La composición primitiva no tenía ningún tipo de farol, solo disponía de un juego de candeleros con guardabrisas en los costeros, posteriormente hacia el año 1953, J. Sánchez Torres labra los actuales faroles de entrevarales que sigue luciendo cada Miércoles Santo.



1949 Con el juego de candeleros con guardabrisas se observa también el detalle de los respiraderos neogóticos de Seco



1953 En el salón Colon del Ayuntamiento de Sevilla de la exposición de estrenos de la S.S, se exhibieron: 2 faroles de entrevarales, juego de 8 jarritas pequeñas, peana, libro de reglas, 8 ciriales, 4 incensario y 2 navetas, todo del taller el orfebre José Sánchez Torres.

Los candelabros de cola con farolitos son del año 1958, se trata de una de las piezas más singulares y originales con un diseño novedoso al rematar los brazos de los candelabros con farolitos en lugar de los habituales guardabrisas; cada uno posee diez farolitos y su anclaje al paso dispone la posibilidad de dos posiciones de manera que permite recogerlos hacia adentro para la salida y entrada.



1958 Candelabros de cola de Villarreal en la exposición de estrenos de Semana Santa. salón Colón del Ayuntamiento de Sevilla

Peana, llamadores ,pequeñas imágenes y relicario

Después de valorar la evolución de los estrenos de las piezas que componen el actual ornamento del paso de Madre de Dios de la Palma podemos considerar dos periodos en los que se fundamenta todo el conjunto, los primeros siete años desde su estreno en 1928 a 1935 en los que se remata un paso que no se modificaría hasta unos veinte años después, el segundo periodo más prolífico en novedades 1953-1963, precisamente la peana actual de José Sánchez Torres corresponde al primer año de este intervalo.

No sabemos cuál era el primer llamador, probablemente no tendría un diseño artístico, no se observa en las antiguas fotografías, puede que fuera muy sencillo y se colocara en el último momento antes de la salida, o bien que se ubicara en la zambrana. El que representa la llave de San Pedro que se ha mantenido hasta

nuestros días es de Villarreal de 1953⁵, aunque tenemos un documento del taller de Villarreal que indica la ejecución de dos llamadores en esa fecha, pensamos que el actual es posterior de los años sesenta. Hemos localizado un llamador con una traza sencilla que se utilizó al menos hasta año 1962.

1928 *Bambalinas y Techo de palio* de J. M. Rodríguez Ojeda.

Varales de M. Seco Imberg /M. Seco Velasco

1931 *Respiraderos y Diadema de Plata* de M. Seco Imberg

1935 *Juego de Jarras* de M. Seco Velasco

1953 *Peana, Faroles de Entrevarales, Juego de*

Jarritas de J. Sánchez Torres

Llamador M. Villareal Fernández ¿

1954 *Moldurón* de Sánchez Torres

Respiraderos bordados de Sobrinos de José Caro

1955 *Miniatura de la Inmaculada* de F. Marmolejo Camargo

1957 *Saya* de las Hermanas Martín Cruz

1958 *Candelabros de cola con farolitos* de M. Villareal Fernández

1959 *Manto* de Sobrinos de José Caro

1961 *Corona* de F. Marmolejo Camargo

Juego de Jarras de M. Villareal Fernández

1963 *Toca de Sobremanto* de Sobrinos de José Caro

1974 *Candelería* de Viuda de M. Villarreal

2002 *Diadema* de J. Osorio

2004 *Relicario* de J. Sánchez Vela

2009 *Saya* de Pedro P. Gutiérrez



Llamador de Villarreal de los años sesenta

⁵ Archivo del Taller de Villarreal



Desde 1956 la imagen pequeña que se sitúa en la calle central y delantera de la candelera es la de la Inmaculada de Fernando Marmolejo, anteriormente era una pequeña reproducción de la reina almonteña del Rocío, no sabemos el paradero actual ni si existía alguna circunstancia por la cual se justificara su presencia. Durante algunos años en la delantera lució la pequeña reproducción del Cristo de Burgos de la catedral de Burgos que en 1950 donó el consistorio burgalés y que actualmente desde 1996 forma parte de la “cruz alzada”, insignia con la que comienza el cuerpo de nazarenos de la Virgen.



1962 En la foto de la izquierda la pequeña Inmaculada y el antiguo llamado con u sencillo diseño. En la de la derecha de 2010, la Inmaculada con otra peana y el llamador actual de Villarreal

En el cabildo de oficiales de Junio de 1954, cuando se presentaron los dibujos de Caro para los respiraderos que posteriormente fueron aprobados en cabildo general, se propuso el encargo a un artista de una pequeña imagen del apóstol San Pedro para la delantera⁶ que finalmente no se ejecutaría muy probablemente el cambio estaría relacionado con el nombramiento de la ciudad de Sevilla como Hermana Mayor Honoraria Perpetua en ese mismo año, se otorgó este nombramiento por el amor hacia María que había demostrado sobradamente el pueblo sevillano a lo largo de los siglos y en especial aquel año con los actos que se organizaron en la Plaza del Triunfo, que mejor imagen para representar esta predilección de Sevilla que la de la Inmaculada.

El mismo cabildo general del 12 de Octubre de 1954 que aprobó el título para Sevilla fue el que acordó los diseños de Caro para los respiraderos y curiosamente un acuerdo que no se cumplió, se trataba de cambiar el antiguo escudo bordado de la bambalina delantera por el de la ciudad de Sevilla.



1953 Madre de Dios de la Palma luce con la diadema de Seco, se observa el detalle de los respiraderos neogóticos con el escudo corporativo en el centro ambos estrenos de 1931, en la delantera la pequeña imagen de la Virgen del Rocío, gran sencillez en la vestimenta de la Dolorosa saya blanca lisa con cíngulo. Llama la atención las velas rizadas

La cuadrilla de hermanos costaleros donó un relicario para que albergara una reliquia de Santa Ángela de la Cruz que se estreno en el año 2004 y fue realizado por José Sánchez Vela.

⁶ ARCHIVO HERMANDAD DEL CRISTO DE BURGOS, Libro de Actas 1944-1955



Sayas y Manto

Durante los primeros años del paso de palio la Virgen lucía saya y manto liso, sin bordados.



1950, con la pequeña imagen del Cristo de Burgos en la delantera los antiguos respiraderos y el exorno floral con claveles rojos.

la verde bordada por Pedro P. Gutiérrez con el diseño de los dibujos de José Asián.

El único “manto de salida” que poseemos actualmente es bordado en oro sobre terciopelo granate del taller de los sobrinos de José Caro que se estrenó en 1957, del mismo taller es la toca de sobremanto que se estrenó en 1963.



1957 Manto de terciopelo granate bordado en oro de los sobrinos de José Caro en la exposición de estrenos del salón Colón en el Ayuntamiento de Sevilla



Las tres “sayas de salida”, de izquierda a derecha : la antigua actualmente en tisú de plata ,la estrenada en 1957 sobre terciopelo azul actualmente de las hermanas Martín Cruz, la reciente del 2009 sobre terciopelo verde oscuro de P. Pablo Gallardo



Toca de sobremanto de sobrinos de José Caro estrenada en 1963

En el ajuar de la Dolorosa atesoramos tres “sayas de salida” bordadas en oro, una blanca que es la más antigua restaurada recientemente, desconocemos el año de su ejecución y el autor; una azul de la hermanas Martín Cruz de 1957, y



Restauraciones y Accesorios

En los últimos años la tendencia general en las cofradías es conservar el patrimonio antes que realizar nuevas piezas por dos razones fundamentalmente: las obras antiguas son difícilmente superables en cuanto a su calidad y por el elevado costo que supondría acercarse a piezas similares con nuevos diseños.

Los pasos de palio poseen elementos que sufren un especial deterioro y desgaste propio de su cometido, así los terciopelos y bordados se estropean por el roce del propio movimiento de las caídas de la bambalinas, las manchas de cera del manto, la manipulación en los respiraderos, las deformidades y desajustes de los montajes y desarmás de la candelería, moldurón, etc. Por todo esto se justifica un mantenimiento permanente en pequeños arreglos y restauraciones que a veces no son suficientes y que acaban desencadenando una intervención mayor.

La primera gran intervención que sufren los bordados del palio es en 1980, desgraciadamente fue una lamentable restauración de las bambalinas y techo de palio, se le encargó a Enrique Pastor, un simple confeccionista de túnicas de nazarenos, el resultado fue nefasto, de tal forma que en 1983 en el Convento de Santa Isabel se volvieron a pasar a nuevo terciopelo granate.

Hace unos años gracias al gran esfuerzo que hizo la Junta que presidía D. José Fernández Riqueni en la Semana Santa del año 2004 se estrena nuevo pasado y restauración de las bambalinas y techo de palio, obra del taller de José Ramón Paleteiro Bellerín, recuperando el antiguo diseño y pasada a nuevo terciopelo.

Las sayas de salida, bordadas en oro, han sido intervenidas tanto por el deterioro como por cuestión de gustos al cambiar el color de la tela, así la más antigua, primitivamente era de color morado, en el año 2006 fue pasada a tisú de plata y enriquecida por Pedro P. Gutiérrez. La de las hermanas Martín Cruz, inicialmente era blanca fue pasada terciopelo verde por Carrasquilla en 1970 y últimamente en el 2003 a terciopelo azul oscuro por J. Ramón Peleteiro. El manto fue restaurado por el taller de Carrasquilla en 1970.

Accesorios y Cera

Para configurar todo el paso son necesarios otros elementos auxiliares indispensables para su montaje nos referimos a la parihuela y el

poyero, la actual se estrenó en 2007 y fue realizada por los Hermanos Caballero, dispone de una parte de cada zanco desmontable, gracias a esa posibilidad, los costaleros pueden hacer la salida y entrada de rodillas, anteriormente las patas eran fijas porque se hacía cuerpo a tierra; actualmente dispone de siete trabajaderas de forma que calza 35 hombres en la cuadrilla alta y 42 en la pequeña, ambas se alternan durante el recorrido según dispone nuestro actual capataz Antonio Santiago con la sobrada maestría que demuestra desde hace muchos años.

El poyero actual que se utiliza para colocar el manto es del 2005 y lo hizo Roberto Jiménez Mariano.

La candelería ha tenido diversas combinaciones, nos referimos a la disposición de los candeleros en la mesa y la distinta altura de las velas, un poco sujeto a las modas y al carácter de la hermandad que se ha ido fraguando a lo largo de los años. Inicialmente tenía un disposición irregular con menos candeleros que actualmente y las marías muy altas formando dos piñas escalonadas, posteriormente ya con más candeleros pasamos a una disposición regular con cada tanda de la misma altura disminuyendo de manera uniforme. Los priostes en el año 2003 replantearon nuevamente la disposición, haciendo un nuevo dibujo cambiando las alturas configurando la actual fisonomía. Casi hasta los años sesenta era habitual la utilización de velas rizadas, algo que hoy día sería impensable por el estilo más austero que ha ido tomando la hermandad.





1962,1956, 2009,199? Para observar la disposición de la cera de los candeleros tanto en distintas altura haciendo dibujos como en tandas uniformes descendiendo la dimensión regularmente.

El próximo Miércoles Santo el techo de palio por su parte externa lucirá el nuevo repostero o tela adamascada pintada con el escudo de la hermandad que se estrenó recientemente en el pasado Quinario que es obra de José Asián.

Por último quisiera concluir este estudio exponiendo la necesidad de seguir restaurando algunas de las piezas que conforman el actual conjunto de nuestro paso de palio, en especial los respiraderos de malla, y por otro lado quisiera expresar una reflexión particular en cuanto a plantearse la sustitución de algunas piezas por la cantidad de reparaciones que han sufrido que justifican reponerlas, en especial la candelería y el moldurón, también considero necesario mejorar las condiciones de conservación de todos los enseres y lo deseable sería que se mantuvieran expuestos durante todo el año.

No puedo terminar aquí sin rendir un homenaje a todos los hermanos que han hecho posible que cada Miércoles Santo disfrutemos de la belleza de nuestra Dolorosa en un trono soñado, tan sevillano como elegante y que mejor premio que las palabras que pronunció **Antonio Burgos** en su pregón del año 2008, “Los Días del Gozo”, del capítulo, “Los balcones del Cielo”, que resumen el esfuerzo, la dedicación y los recuerdos:

“...Y como la mejor representación de la hermandades en el Santo Entierro de la Ciudad que Nunca Murió y que sigue existiendo en el recuerdo de los que nos precedieron y engrandecieron las cofradías, desde esos balcones se ve pasar el cuerpo de nazarenos de la memoria: los que dedicaron

su vida a hacer verdad ese sueño que muchos sevillanos llevamos dentro y llamamos Semana Santa; los que crearon el patrimonio inmaterial de sus ritos a lo largo de las generaciones. La cofradía de la nostalgia de una soñada Sevilla de Plata, perfecta, medida, armónica como un palio juanmanuelino. Nadie sabe nunca cuanta vida, cuántas vidas hay en una cofradía que pasa, en cada plata o cada terciopelo de su tesoro procesional, en cada apellido ligado a una insignia. Cuantos tacos de lotería de Navidad hubo que colocar para pagar el dorado de ese paso. Cuánto amor hay en esos casquillos de la Cruz que regaló aquel hermano que vivía en Madrid. Cuántos nombres queridos, de cuántas familias, van prendidos en las tandas de esa candelería, en esas caídas de palio, en el manto antiguo de la foto ya amarilla de la primera puntada en casa del bordador. En ese oro viejo, vuelve a brillar un hilo, un solo hilo de oro, recién cosido. Cuando el paso se aleja, ves brillar ese hilo único, acabadito de coser, en el ya viejo manto. En tu memoria, perdida entre la cal de la calle que lo ve irse, que no hay nada más hermosa que ver un palio alejarse, brilla mas nueva cada año la primera puntada que aquella noche, cuando eras un niño, dio tu madre, con una aguja ensartada en oro, como el largo cabello de un ángel, en el terciopelo granate, tan viejo ya como tú, de este manto de Madre de Dios de la Palma. ...”



1954 Primera puntada de los bordados de los respiraderos en el taller de Esperanza Elena Caro

Daniel Pascual



DIMENSIONES:

Alto: 456cm Ancho: 245cm Largo: 381cm
Maniguetas: 43cm Poyero: 100cm

Composición Año 2010

1928 Bambalinas y techo de balio
M.Rodríguez Ojeda

1928 12 Verales
M.Seco Imberg

1961 Corona
F.Marmolejo Camargo

1957 Saya
Hnas. Martín Cruz

1953 Peana
J. Sánchez Torres

2004 Relicario
J.Sánchez Vela

1974 Candelaría
2 Pifias de 48 candelarios
Viuda de Villarreal

1955 Inmaculada
F.Marmolejo Camargo

1953 10 Jarritas
J.Sánchez Torres

1953 Llamador
M.Villarreal Fernández

1954 Moldurón
J.Sánchez Torres

1954 Respiraderos
Sobrinos de José Caro

1958 2 Candelabros de cola
con 10 Farolitos

1959 Manto
Sobrinos de José Caro

1963 Toca de Sobremanto
Sobrinos de José Caro

1961 8 Jarras
M.Villarreal Fernández

1953 2 Faroles de entreverales
J.Sánchez Vela

